

କିଛି

ଆଠ ମାସ ପାଣିରେ ବୁଡ଼ି ରୁହେ ମରିର

ଭାରତର କୋଣ ଅନୁକୋଣରେ ଅନେକ ମନ୍ଦିର ଅଛି । କିଛି ମନ୍ଦିର ତା'ର ଓ ପ୍ରାପ୍ତ ଓ କଳାକୃତି ପାଇଁ ଜଣାଯାଇଥିବାବେଳେ ଆଉ କିଛି ତା'ର ରହସ୍ୟମୟ ଇତିହାସ ପାଇଁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ । ଏହିକ୍ରମରେ ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶରେ ଥିବା ବାଥୁ କି ଲଡ଼ି ଶୈବପୀଠ ବର୍ଷକୁ ଆଠ ମାସ ପାଣି ଭିତରେ ବୁଡ଼ି ରହିଥାଏ । କେବଳ ତାରି ମାସ ଶୁକ୍ଳାୟାମି ଉତ୍ତରାସନୀ ଦର୍ଶନ କରିପାରନ୍ତି । ବାଥୁ କି ଲଡ଼ି ମନ୍ଦିର ପଞ୍ଜାବର କଳିଙ୍ଗପାଟଣା ପ୍ରାୟ ୧୫୦ କିଲୋମିଟର ଦୂରରେ ମହାରାଣୀ ପ୍ରତାପ ସାଗର ହ୍ରଦର ଏକ ଡାହାଣରେ ରହିଛି । ଏଠାରେ ମୁଖ୍ୟ ମନ୍ଦିର ବ୍ୟତୀତ ଆହୁରି ପାଞ୍ଚୋଟି ଛୋଟ ମନ୍ଦିର ଅଛି, ଯାହାକୁ ଦୂରରୁ ଦେଖିଲେ ଏକ ମାଳାରେ ଗୁଡ଼ା ହୋଇଥିବା ପରି ମନେହୁଏ, ତେଣୁ ଏହି ମନ୍ଦିରକୁ ବାଥୁ କି ଲଡ଼ି (ମାଳା) କୁହାଯାଏ । ଏହି ମନ୍ଦିରର ସମ୍ପର୍କ ମହାରାଜା କାଳରୁ ଥିବା କଥା ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ କୁହନ୍ତି । ସେହିଭଳି ଆଉ କିଛି ଲୋକ ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳର ରାଜା ଏହାକୁ ନିର୍ମାଣ କରିଥିବା କଥା କୁହନ୍ତି । ଏହି ମନ୍ଦିର କୁଳାଇରୁ ଫେବୃଆରୀ ମାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଣି ଭିତରେ ବୁଡ଼ି ରୁହେ । ଏଠାରେ ଥିବା ଛଅଟି ମନ୍ଦିରରୁ ପାଞ୍ଚୋଟି ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କୁ ସମର୍ପିତ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଗର୍ଭଗୃହରେ ଭଗବାନ ଶିବ ବିରାଜିତ । ଏହି ମନ୍ଦିରକୁ ଦର୍ଶନ କରିବା ପାଇଁ ଲୋକେ ତଙ୍ଗାରେ ଯାଇଥାନ୍ତି । ଅନ୍ୟପଟେ ବାଥୁ ନାମକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ପଥରରୁ ଏହି ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିବାରୁ ଆଠ ମାସ ପାଣି ଭିତରେ ବୁଡ଼ି ରହିଲେ ବି ଏହାର ସଂରକ୍ଷନରେ କୌଣସି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସେ ନାହିଁ ବୋଲି କୁହାଯାଏ ।



ଅନେକ ସମୟରୁ ଆମ ମନରେ ଏହି ଧାରଣା ରହିଆସିଛି ଯେ ଖାଇବା ପରେ ମୁଦୁପାନୀୟ ସେବନ କଲେ ଖାଦ୍ୟ ସହଜରେ ହଜମ ହୋଇଯାଏ । କିନ୍ତୁ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଏହାର ଓଲଟା କୁହନ୍ତି ଅର୍ଥାତ ଖାଇବା ପରେ କୋଲୁ ଟ୍ରିଙ୍କୁ ଆଦୌ ପିଇବା ଉଚିତ ନୁହେଁ ।



ବିରିୟାନି ଖାଇବା ପରେ କୋଲୁଡ୍ରିଙ୍କୁସ ପିଇଛନ୍ତି କି ?

ଡାକି ଆଣିବ ଅନେକ ରୋଗ

ପ୍ରାୟତଃ ଅନେକ ଲୋକଙ୍କୁ ଟିକେଟି ବିରିୟାନୀ ଖାଇବା ଭାରି ପସନ୍ଦ । ଆମିଷ ବାର ପଡ଼ିଗଲେ ଖାଇବାଟା ଜମିଲା । ନନଭେକ୍, ଭେଲ୍ ବିରିୟାନୀ ଏମିତି ଅଲଗା ଭେରାଭର ବିରିୟାନୀ ଖାଇବା ପରେ ଅନେକ ଲୋକ ହଜମ କରିବା ପାଇଁ କାବୋନେଟେଡ୍, ସପ୍, ଟ୍ରିଙ୍କୁ ପିଇବାକୁ ପସନ୍ଦ କରିଥା'ନ୍ତି । ଅନେକ ସମୟରୁ ଆମ ମନରେ ଏହି ଧାରଣା ରହିଆସିଛି ଯେ ଖାଇବା ପରେ ମୁଦୁପାନୀୟ ସେବନ କଲେ ଖାଦ୍ୟ ସହଜରେ ହଜମ ହୋଇଯାଏ । କିନ୍ତୁ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଏହାର ଓଲଟା କୁହନ୍ତି ଅର୍ଥାତ ଖାଇବା ପରେ କୋଲୁ ଟ୍ରିଙ୍କୁ ଆଦୌ ପିଇବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଏମିତିକି ଖାଇବାର ତୁରନ୍ତ ପରେ ପାଣି ମଧ୍ୟ ପିଇବା ଠିକ୍ ନୁହେଁ ବୋଲି କୁହନ୍ତି ବିଶେଷଜ୍ଞ । ଯଦି ପେଟ ଭାରି ଭାରି ଲାଗୁଛି ତା'ହେଲେ ଖାଇବାର କିଛି ସମୟ ବ୍ୟବଧାନରେ ପାଣି ପିଇପାରିବେ ।

■ କୋଲୁ ଟ୍ରିଙ୍କୁରେ ଅଧିକ ପରିମାଣର କାର୍ବନ ଡାଇଅକ୍ସାଇଡ୍ ଏବଂ ଚିନି ଥାଏ । ଅଳେକତ, ଲବଙ୍ଗ ଏବଂ ତାଲଚିନି ପରି ମସଲା ହେତୁ ବିରିୟାନୀ ମଧ୍ୟ ଅମ୍ଳୀୟ ହୋଇଥାଏ । କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବ୍ୟବଧାନ ବିନା ଏହି ଦ୍ରବ୍ୟକୁ ସେବନ କରିବା ଦ୍ୱାରା ଶରୀରରେ ଅମ୍ଳାୟତା ଧର ଚଢ଼ିଯାଏ । ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ ଅଧିକ ଚିନି ଥିବା ଭାରୀ ଖାଦ୍ୟ ସେବନ କରିବା ସମୟରେ କୋଲୁ ଟ୍ରିଙ୍କୁରୁ ଦୂରରେ ରହିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦିଅନ୍ତି । କାବୋନେଟେଡ୍ ପାନୀୟରୁଟିକ ପେଟ ପୂର୍ଣ୍ଣିବା ଏବଂ ହଜମ ସମ୍ପନ୍ନୀୟ ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି କରିପାରନ୍ତି । ଏହା ପରିବର୍ତ୍ତେ ବିରିୟାନୀ ଖାଇବାର ଏକ ଘଣ୍ଟା ପରେ ଅଣ-କାବୋନେଟେଡ୍ ପାନୀୟ ସେବନ କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦିଆଯାଏ ।

■ ତେବେ ବିରିୟାନୀ ଖାଇବା ପରେ କେଉଁ ପାନୀୟ ପିଇବା ଦେହ ପାଇଁ ଭଲ ଆସବୁ ଜାଣିବା । ସ୍ୱାଦିଷ୍ଟ ବିରିୟାନୀ ଖାଇବା ପରେ ଆପଣ ଦହିଗୋଳ

ପିଇ ପାରିବେ । ଲହୁଣୀ,ପାଣି, ଅଳ, କଞ୍ଚା ଲଙ୍କା ଏବଂ ଲୁଗୁଣା ପତ୍ରର ମିଶ୍ରଣରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିବା ଚହୁ ପିଇପାରିବେ ।

■ ଭାରତରେ ଏହି ପାରମ୍ପରିକ ପାନୀୟର ପ୍ରଚଳନ ଅନେକ ବର୍ଷରୁ ହୋଇଆସୁଛି । ଚହୁ ଖାଦ୍ୟକୁ ତୁରନ୍ତ ହଜମ କରାଇଥାଏ । ଠିକ୍ ସେହିପରି ଆପଣ ପୁରୁଣା ଲେମ୍ବୁ ପାଣି ମଧ୍ୟ ବିରିୟାନୀ ଖାଇବା ପରେ ପିଇପାରିବେ ।

■ ଲେମ୍ବୁ, ପୁରୁଣା ପତ୍ର, ଚିନି ଏବଂ ପାଣି ମିଶାଇ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ଏହି ପାନୀୟ ସତେକ ଏବଂ ପୁରୁଣା ପରି ସ୍ୱାଦିଷ୍ଟ ହୋଇଥାଏ ଯାହା ପେଟ ସମା କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ବିରିୟାନୀ ଖାଇବା ପରେ କୋଲୁଡ୍ରିଙ୍କ ବଦଳରେ ଆପଣ ଫଳରସ ପିଇପାରିବେ ।

■ ଆମ, ପିଚ୍ଚୁନି ଏବଂ ତାଲିସ ପରି ସତେକ ଫଳର ଲୁସ୍ ସହଜରେ ହଜମ ହେବା ସହ ଦେହ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକର ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ଏହି ଫଳରସ ବିଟାମିନ, ଖଣିଜ ଏବଂ ଆଣ୍ଟିଅକ୍ସିଡାଣ୍ଟର ଏକ ସତେକ ତୋଳ ପ୍ରଦାନ କରେ । ସତେକ ଫଳ ରସ ଲୁସ୍ ବୋକାମନ, କାପେ ଏବଂ ରେଷୁରାଞ୍ଜରେ ସହଜରେ ମିଳିଥାଏ ।



‘ସିଦ୍ଧା ରାମ’ ପୋଷ୍ଟର ରିଲିଜ୍

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡି.ପ୍ରଭାକର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ବହୁ ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ପୌରାଣିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ରାମାୟଣ’କୁ ନେଇ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଉଦ୍ଦାସ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ପ୍ରଥମ ଗୀତ ‘ଜୟ ଜୟ ରାମ’ ଖୁବ୍ ଖ୍ୟାତ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବାକୁ ଥିବାବେଳେ, ଏହା ପୂର୍ବରୁ ନିର୍ମାତାମାନେ ‘ସିଦ୍ଧା ରାମ’ ପୋଷ୍ଟର ଉନ୍ମୋଚନ କରିଛନ୍ତି । ଗଣେଶ ଚତୁର୍ଥୀ ଅବସରରେ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୪ ତାରିଖ ସକାଳ ୭ଟା ୩୦ ମିନିଟ୍ରେ ‘ସିଦ୍ଧା ରାମ’ ପୋଷ୍ଟର ଉନ୍ମୋଚନ ସହ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସଙ୍ଗୀତ ଅଭିଯାନର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରାଯାଇଛି । ନିର୍ମାତାମାନଙ୍କ ମତରେ, ଭଗବାନ ଗଣେଶଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦ ସହ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସଙ୍ଗୀତ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିବା ଏକ

ଶୁଭ ସଙ୍କେତ । ‘ସିଦ୍ଧା ରାମ’ର ମୋସ୍ଟର ପୋଷ୍ଟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଙ୍ଗୀତ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିତିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଛି । ଏହା ପରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ପ୍ରଥମ ଗୀତ ‘ଜୟ ଜୟ ରାମ’କୁ ନେଇ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଆଶା ଓ ଉଦ୍ଦାସ ଆହୁରି ବଢ଼ିଛି । ‘ରାମାୟଣ’ର ପ୍ରଥମ ଗୀତ ‘ଜୟ ଜୟ ରାମ’କୁ ଏ.ଆର୍. ରେହମାନ, କମ୍ପୋଜ କରିଥିବାବେଳେ ଗୀତ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ତନ୍ମୁରୁଜୁନ ବିଶ୍ୱାସ । ଏହି ଗୀତରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ଲୋକପ୍ରିୟ ଗାୟକ ଅଭିଜିତ୍ ସିଂହ ଓ ଶ୍ରେୟା ଗୋଷ୍ଠୀ । ଜୟ ଜୟ ରାମ’ ଗୀତ ମଧ୍ୟମରେ ‘ରାମାୟଣ’ର ସଙ୍ଗୀତ ଅଭିଯାନ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବେ ଆରମ୍ଭ ହେବ । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ପ୍ରଚାର ଅଭିଯାନରେ ସଙ୍ଗୀତ ଏକ ପ୍ରଭୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ନେବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଇଛି ।

‘ସିଦ୍ଧା ରାମ’ ପୋଷ୍ଟର ଓ ପ୍ରଥମ ଗୀତର ମୁକ୍ତି ସମ୍ପର୍କରେ ନିର୍ମାତାମାନେ ସେହିଆଳୁ ମିଡିଆରେ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ସେମାନେ ଲେଖୁଥିଲେ, “ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶୁଭ ଆରମ୍ଭ ଏକ ପ୍ରାର୍ଥନା ସହିତ ହୋଇଥାଏ ।

ଆମାଜନ୍, ପ୍ରାଚୀନ୍, ଶିବିଓ ଏହାର ନୂଆ ରୋମାଞ୍ଚିକ କମେଡି ଫିଲ୍ମ ‘ଡୋଷ୍ଟ ବି ସାଇ’ର ଟ୍ରେଲର୍ ରିଲିଜ୍ କରିଛି । ଏହାକୁ ବଲିଉଡ୍ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଆଲିଆ ଭଟ୍ଟ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଭଉଣୀ ଶାହାନୁ ରଚନା ଦ୍ୱାରା ‘ଇଟର୍ନାଲ୍ ସକ୍ସପାଇନ୍ ପ୍ରଡକ୍ସନ୍’ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ । ଶ୍ରୀତି ମୁଖାର୍ଜୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ବହୁତା, ପ୍ରେମ ଏବଂ ଜୀବନର କଠିନ ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ନେଇ ଆଧାରିତ । ଦର୍ଶକମାନେ ‘ଡୋଷ୍ଟ ବି ସାଇ’ରେ ୪ ଜଣଙ୍କ ନୂଆ ମୁହଁକୁ ଦେଖି ଫିଲ୍ମରେ ଆରୁଣି ବଜାଜ, ପାୟୁଷ ଖାଟି, ବିଆଙ୍କା ପ୍ରଭାକର, ପ୍ରାଚୀନ୍, ଶିବିଓ ଭଳି ଗୋଲ୍ଡେନ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟକୁ ପାଇବେ ବର୍ଷକ । ଏହି ଫିଲ୍ମର ଟ୍ରେଲର୍ ଫିଲ୍ମର ସମସ୍ତଙ୍କ ଟ୍ରେଲର୍ ରିଲିଜ୍ କରିବା ପରେ ଫିଲ୍ମର ଷାରକାଷ୍ଟ ସହ ଆଲିଆ ଭଟ୍ଟ ଏବଂ ଶାହାନୁ ମିନିଟ୍ ୩୨ ସେକେଣ୍ଡର ‘ଡୋଷ୍ଟ ବି ସାଇ’ଟ୍ରେଲର୍ ଆରୁଣି ବଜାଜଙ୍କ ଚରିତ୍ର ଖ୍ୟାତମୀ ଓରଫ୍ ‘ସାଇ’କୁ ନେଇ ଚାରିପାଖରେ ଘୁରି ଚାଲୁଛି । ‘ସାଇ’ ବିଶ୍ୱାସ କରନ୍ତି ଯେ, ତାକୁ ନିଜ ଜୀବନର ବିଗ ବିଷୟରେ ଭଲ ଭାବେ ଜଣାଅଛି ଏବଂ ସେ ନିଜ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟତା ପାଇଁ ସବୁକିଛି ଭାବିଚିନ୍ତି ଯୋଜନା କରି ରଖୁଛି । କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ସମ୍ପର୍କ ଏବଂ ପୁରୁଣା ବହୁତା ପୁଣିଥରେ ତାଙ୍କ ଜୀବନକୁ ଫେରିଆସେ, ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ସମସ୍ତ ଯୋଜନା ବିଗିଡ଼ିବାକୁ ଲାଗେ । ଆରୁଣି ବଜାଜ, ଖ୍ୟାତମୀଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି, ଯାହାଙ୍କ ଜୀବନ ଧାରେ ଧାରେ ତାଙ୍କ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ବାହାରକୁ ଚାଲିଯାଏ । ଗୋଟିଏ ପଟେ ଅଛନ୍ତି ମୟଙ୍କ, ଯାହାଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ ପାୟୁଷ ଖାଟି ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି, ଯିଏ ଧନୀ ଏବଂ ଲୋକପ୍ରିୟ । ଅନ୍ୟପଟେ ଅଛନ୍ତି ଧ୍ରୁବ, ଯାହାଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ ଅଂଶ ଦୁଗ୍ଗଲ୍ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଧ୍ରୁବ ହେଉଛନ୍ତି ‘ସାଇ’ର ପିଲାଦିନର ବନ୍ଧୁ, କିନ୍ତୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ମଧ୍ୟରେ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରନ୍ତି ନାହିଁ । କଲେକ୍ଟରେ ବିଆଙ୍କା ଆରୋଗାଙ୍କ ଚରିତ୍ର ‘ତାମା’ର ଏହି ପରେ ପରିସ୍ଥିତି ଆହୁରି ଜଟିଳ କରିଥାଏ । ସମ୍ପର୍କରେ ଦୃଢ଼ ବଢ଼ିବା ସହିତ ‘ସାଇ’ନିଜ ଜୀବନକୁ ପୁଣିଥରେ ସେହି ରାସ୍ତାକୁ ଆଣିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ, ଯାହା ସେ ନିଜ ପାଇଁ ଭାବି ରଖୁଥିଲା ।



ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର ମାଆ ହେବେ ମାହିରା

ପାକିସ୍ତାନୀ ଅଭିନେତ୍ରୀ ମାହିରା ଖାନଙ୍କ ଘରେ ପୁଣି ଆସିଛି ଖୁସି । ୪୧ ବର୍ଷ ବୟସରେ ସେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର ମାଆ ହେବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ସେ ନିଜ ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗ୍ରାମ ପୋଷ୍ଟ କରିଆରେ ଏହି ଖୁସି ଖବର ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ମାହିରା ଏକ ଧଳା ମାଟନିଟି ଗାଉନରେ ବେଦି ବସି ସହ ପଟୋ ସେୟାର କରିଛନ୍ତି । ପଟୋ ସହ ସେ ଲେଖୁଛନ୍ତି, ଆମେ ଆମ ଜୀବନ ପାଇଁ ଅନେକ ଯୋଜନା କରୁ, କିନ୍ତୁ ଶେଷରେ ଆଲ୍ଲାହଙ୍କ ଯୋଜନା ହିଁ ସବୁଠାରୁ ଉପରେ ଥାଏ । ମାହିରା ଖାନ ଡୋରୋଥୀ ଫିଲ୍ମ ଫେଷ୍ଟିଭାଲ୍‌ରେ ମଧ୍ୟ ବେଦି ବସି ସହ ରେଡ୍ କାର୍ପେଟ୍ ରେ ନଜର ଆସିଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ସାକ୍ସି ପିଣ୍ଡିଥିବା ତାଙ୍କ ଲୁକ୍କୁକୁ ନେଇ ମଧ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା ହୋଇଥିଲା । ନିଜ ଦ୍ୱିତୀୟ ଗର୍ଭଧାରଣା ବିଷୟରେ ମାହିରା କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଏଥର ଅନୁଭୂତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନ ଏବଂ ଅଧିକ କଷ୍ଟକର । ପ୍ରଥମ ଥର ଯେତେବେଳେ ସେ ଗର୍ଭବତୀ ହୋଇଥିଲେ, ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ବୟସ ୨୪ ବର୍ଷ ଥିଲା । ସେତେବେଳେ ସେ ନିର୍ବିକାର ଭାବେ ଏହି ଅନୁଭୂତିକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଏଥର ତାଙ୍କ ଶରୀରରେ ଅନେକ ଅସୁବିଧା ହେଉଥିବା ସେ କହିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଅନୁସାରେ, ଅନେକ ଦିନ ଏପରି ଯାଉଛି ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ଶରୀର ତାଙ୍କ ମନର ଗଲ୍ଲା ଅନୁସାରେ କାମ କରିବାକୁ ଅନୁମତି ଦେଉନାହିଁ । ମାହିରାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ବିବାହ ଅଭିନେତା ଅଲି ଅସ୍କରଙ୍କ ସହ ୨୦୦୭ରେ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ୨୦୧୫ରେ ଏହି ବିବାହ ଶେଷ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ବିବାହରୁ ତାଙ୍କର ଏକ ପୁଅ ଅଛନ୍ତି, ଯାହାଙ୍କ ନା ଆକଲାନ୍ । ଯାହାଙ୍କ ଜନ୍ମ ୨୦୧୦ରେ ହୋଇଥିଲା । ପରେ ୨୦୨୩ରେ ମାହିରା ବ୍ୟବସାୟୀ ସଲିମ କରିମଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲେ । ଏବେ ଏହି ଦମ୍ପତି ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ମାତାପିତା ହେବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ।

ଆଲିଆ ଭଟ୍ଟଙ୍କ ‘ଡୋଷ୍ଟ ବି ସାଇ’ର ଟ୍ରେଲର୍ ରିଲିଜ୍

ଉତ୍କଳ ସମ୍ରାଜ୍ୟ

ସମ୍ପାଦକୀୟ...

ବୁଧବାର ୧୭ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୨୨

ଗୀତା ବାଣୀ

ଏଣେ, ଅକଳିତ ଭଗବାନ ଗବେଷଣାର ନିଷ୍ପତ୍ତି ଅଜାଣେ ଭାବେ ପ୍ରମାଣ କରି
ଚାଲିଛନ୍ତି ଯେ ପୃଥିବୀ ବା ହୃଦୟର ବା ଦୁଃଖ ଇତ୍ୟାଦି କିଛି ସ୍ଥୂଳପୃଷ୍ଠ
ଅଙ୍ଗାନ ଦିଶାଇ ସ୍ବଭାବ ଓ ତହିଁରେ ଭାବି ବୁଝାଯିବା ସ୍ବସ୍ଥ କରିବା ବା ‘ପାରିକୁଲେଟ’
ମ୍ୟାଡର୍’ ଦ୍ବାରା ସ୍ବଭାବ ହୋଇ ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ହୋଇ ରହୁଛି ଓ ପରିବେଷଣରେ ଅଟେ
ହୋଇଯାଆନ୍ତି। ତେଣୁ ମୃତ୍ୟୁର ‘କାରଣ’ ହୁଏତ ଅଧମ ପୃଥିବୀ ବା ଅବଳ
ହୃଦୟର ହୋଇଥାଏ, କିନ୍ତୁ ‘କାରଣ’ ହୋଇଥାଏ ବାହାର ପ୍ରତୁଷଣ। ଏହା ମଧ୍ୟ
ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଥାଏ ଯେ ଭାରତୀୟମାନଙ୍କ ସବାଣେ ଅନୁଭୂତ ଏକ ସ୍ବପ୍ନ
‘ଏ.ଲୁ.ଆଇ.’ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କରିବାକୁ ସକଳାର ତୈଷେ, ଯାହା ହାସ୍ୟାସ୍ବାଦ । କହିବା
ବାହୁଲ୍ୟ ଯେ ସମସ୍ୟାକୁ ସ୍ବାକାର କଲା ନ ଯିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମାଧାନର ମାର୍ଗ
ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୋଇ ନ ଥାଏ । ତେଣୁକରି ତ୍ରୁଟିକ ଚାରିପ ଆଶ୍ରମଣ, ତ୍ରିଗଳାଭର
ସ୍ବପ୍ନାବଳୀକୁ କେବଳ ‘ନାଟୋ’ ଗୋଷାରେ ଭୁଲିବା ପୀଡ଼ା, ପ୍ରକଳାଭର
ରଣନୈତିକ ଶୁଖିଳାରେ ଚରମ ବିକ୍ଷାବେ ସମ୍ଭାବନା ହେଉ ଟୁଟନ ସଫର୍ବର
ସମାବଶେଷ ସୃଷ୍ଟି ସବାଣେ ଉଦ୍ୟମ ଉଦ୍ୟାବି କରି ଅଭୂତପୂର୍ବ ଘଟଣାକଳର
ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ବିଚରକାଷର ଗାଢ଼ପଦ ଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଥିବା ଚଳିତ ‘ଞ୍ଜିତ
ଭଟ୍ଟୋକୋନିକ ଫୋରମ’ ପରେ ସମଗ୍ର ପୃଥିବୀର ଧାର ନିବନ୍ଧ ଥିବା ବେଳେ
ହେଉଥିବାସ୍ଥିତି ଏକ ସେତେଶ ଶାନ୍ତ ସବାଣେ କେବଳ ଅନୁଭବ ହୋଇନାହିଁ,
ବିଚାରନକ ମଧ୍ୟ ହୋଇଛି, ଯାହା ତୁର କରିବା ସବାଣେ ଦ୍ରୁତ ଓ ଦୃଢ଼ ପ୍ରୟାସର
ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି । ଭେଲ୍‌ଲୁୟୋସ୍ ଯେ ‘ଞ୍ଜିତ ଭଟ୍ଟୋକୋନିକ ଫୋରମ’
ସମାବେଶରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିବା କିଛି ବିଦ୍ବାନ-ଅର୍ଥନୀତିଷ୍ଠ, ନୀତିନିର୍ବାହ ଏବଂ
ଗଣମାଧ୍ୟମ ପ୍ରତିନିଧିଙ୍କୁ ନେଇ ଅନୁଭବ ହୋଇଥିବା ଏକ ଅନୌପଚାରିକ
ଆଲୋଚନାରେ ଭାଗ ନେଇ ଭାରତୀୟ ମୁତ୍ତାକର ଆଚଳିତକି ଖ୍ୟାତିସଫିତର
ଅର୍ଥନୀତିଷ୍ଠ ଗାଗା ଗୋପାଳାୟ ମନ୍ଦ୍ୟସ୍ଥ । ଏହି ଉଦ୍‌ବେଗର କାରଣ, ଯାହାର
ମର୍ମ ହେଲା ଭାରତ ପୃଥିବୀର ତୃତୀୟ ବୃହତ୍ ଅର୍ଥନୀତିରେ ପରିଣତ ହେବା
ପ୍ରାୟ ସୁନିର୍ଦ୍ଦିତ ହୋଇଥିବା ସତ୍ତ୍ବେ ଯାହା ଏଠାରେ ପୁଞ୍ଜି ନିବେଶରେ ଘୋର
ଅବଗାୟ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ଯାଉଛି, ଗାହା ହେଉଛି ଭାରତର ଅସନ୍ଦାୟ ବାୟୁ
ପ୍ରତୁଷଣ। କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ, ଗାଗାଙ୍କ ବାଣୀରୁ ସତେ ଯେମିତି ଏକ ବାସ୍ତବ
ଅନୁନୈତିକ ସମ୍ଭାଷା ସହସା ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇଯାଇଛି, ଯାହା ପୂର୍ବରୁ ଏକ ସ୍ବାସ୍ଥ
ସଫଳ ରୂପେ ବିବେଚିତ ହୋଇ ଆସୁଥିଲା । ତ୍ରୁଟୀ, ଏହି ସଫଳତର ଏକ ଶାସ୍ତ୍ର
ଆଲୋଚନା ବିଶେଷ ପ୍ରାସକିକି କରି ନେଇ ହୋଇଥାଏ । ଗାଗା ଗୋପାଳାୟ
ହେଉଛନ୍ତି ହାର୍ଡି ବିଶ୍ବବିଦ୍ୟାଳୟର ଅର୍ଥନୀତି ବିଭାଗର ପ୍ରଫେସର ଏବଂ
‘ଆଇ.ଏମ.ଏସ୍.’ର ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟ ଅର୍ଥନୀତିଷ୍ଠ, ଯିଏ ଶସିତ ଆଲୋଚନା
ବେଳେ ବିବେଶୀ ପୁଞ୍ଜି ନିବେଶ ଓ ସ୍ବଗମ ବାଣିଜ୍ୟକୁ ନିରୁଦ୍ଧାସିତ କରୁଥିବା
ପ୍ରକଳାସକିକ, ବିଚାର ବିଭାଗର ଏବଂ ଜର ସମସ୍ତ ପ୍ରତିବନ୍ଧକଗୁଡ଼ିକର
ତୁରାବଶେଷ ଲାଗି ସଂସାରର ଆବଶ୍ୟକତା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଇଥିବା ହେଁ
ଏକ ଗଭୀର ଅବଦୃଷ୍ଟିର ପରିଚୟ ଦେଇ ଭାରତକୁ କୁଖ୍ୟାତ କରିଥିବା ବାୟୁ
ପ୍ରତୁଷଣକୁ ସର୍ବହୃଦ୍ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ରୂପେ ଅବହିତ କରିଥିଲେ । ‘ଆଇ.ଏମ.ଏସ୍.’
ଦ୍ବାରା ୨୦୨୨ ମସିହାର ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏକ ଆଲୋଚନା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଯେ କହିଥିଲେ
ଯେ ବାୟୁ ପ୍ରତୁଷଣ କାରଣରୁ ସେହି ବର୍ଷ ଭାରତରେ ୧.୬ ନିୟୁତ କୋଟି ମୃତ୍ୟୁ
ଘଟିଥିଲା । ପ୍ରକଳାସକିକ କି ୨୦୧୦ ବର୍ଷ ଭାରତରେ ୩୮୭୪୦୦୦୦୦୦୦୦୦୦୦୦
ପ୍ରତିଶତ । ପୃଥିବୀର ସର୍ବବୃକ୍ଷ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ପ୍ରତିକ୍ଷା ‘ଲାନ୍‌ସେଟ’ର ତତ୍ତ୍ବ
ଅନୁସାରେ ବାୟୁ ପ୍ରତୁଷଣ ଜନିତ ବ୍ୟାଧିଗୁଡ଼ିକ ଦ୍ବାରା ବାସ୍ତବ ଉପରେ ପଡୁଥିବା
ଆର୍ଥିକ ବୋଧେର ପରିମାଣ ହେଉଛି ପ୍ରାୟ ୩୦ ଲକ୍ଷ କୋଟି ଟଙ୍କା ଅର୍ଥାତ୍ କାର୍ଯ୍ୟ
ଆୟ ବା ‘ଜି.ଡି.ପି.’ର ଏକ ଭଗ ଅଂଶ ପ୍ରାୟ ୧୦ ପ୍ରତିଶତ । ସେହି ଭଳି
୨୦୨୪ ମସିହାର ଚେତନା ଅନୁସାରେ ବାୟୁ ପ୍ରତୁଷଣ ଦ୍ବାରା ସର୍ବସ୍ବଳ ଆଶ୍ରମ
ପୃଥିବୀର ୩୦ଟି ସହର ମଧ୍ୟରୁ ୧୭ଟି ଭାରତରେ ଅବସ୍ଥିତ, ଯହିଁରେ
ମହାନଗରାବୃତ୍ତିକ ସହିତ ବିରାଟ ବର୍ଜର ସହର ମଧ୍ୟ ଅବସ୍ଥିତ । ଏହା ଏବେ
ସର୍ବ ଛାତ ସେ ବିଶ୍ବ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ସଂଗଠନ ଦ୍ବାରା କାରି ‘ଗାଉରକାରନ’ ଅନୁସାରେ
‘ଏ.ଲୁ.ଆଇ.’ (ବାୟୁ ଗୁଣମାନ ମୁତାବକ) ଷ୍ଟର ୫୦ରୁ ୧୦୦ ମଧ୍ୟ ବଢିବା
ହେଉଛି ମନ୍ଦୁଷ୍ୟ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ଲାଗି ଅନୁଭୂତ, କିନ୍ତୁ ସଫୁଟି ଭାରତର ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତ
ସହରରେ ଏହି ଷ୍ଟର ହାରାହାରି ୩୦୦ ପାଖାପାଖି ରହିଥାଏ, ଦିଲ୍ଲୀରେ ଏହା
୮୦୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମଧ୍ୟ ବାଢିଯାଉଥାଏ । ଗୋଷ୍ଠୀ ପ୍ରତିସ୍ଥିତି ଯେ ଅବଦୃଶ
ଉଦ୍‌ବେଗଜନକ, ଗାହା ସ୍ବଚ୍ଛାତୀତ । ଉଚିତମଧ୍ୟରେ, ଦିଲ୍ଲୀରେ ବାୟୁ ପ୍ରତୁଷଣ
ପରିବେଷଣର ସରକାରଙ୍କ ନିଷ୍ପତ୍ତିହୀନ ବିରୋଧରେ ଜନ ଆନ୍ଦୋଳନମାନ ମୁକ୍ତ
ହେଉଛି, ଦିଲ୍ଲୀ ପରିବୋଗ କରିବା ଲାଗି ବିବିଧକଳାରେ ପରାମର୍ଶ ମଧ୍ୟ ଦେଉଛନ୍ତି;
କିନ୍ତୁ ବିତ୍ତ୍ୟନୀତି ହେଲା ଦିନିଚ ଭାରତରୁ ଏହି ବୃକ୍ଷସ୍ଥିତ ହେବାବ ଆଶା ଅବଦୃଶ
ବିରୋଧ ସବାଣେ ଦୃଶିତ ନ ଥାଏ । ପ୍ରକଳାସକିକ ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟିକରି;
ଯେଉଁମାନେ ଏକାକି ପ୍ରତୁଷଣ ଦ୍ବାରା ସର୍ବସ୍ବଳ ଆଶ୍ରମ, ସହାର ବିପଦ ସଫର୍ବର
ଅନେକାଂଶରେ ଅବଗତ, କିନ୍ତୁ ଏଥିନେଇ ଉଦ୍‌ବେଗରେ ରହିବାପ ସତେଜନର
ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରି ନ ଥାଆନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକାଂଶ ନୂଆପେଡ଼ିବା ଗାପାବଳିରେ
ବାସପୁରା ଭଳି ବାୟୁ ପ୍ରତୁଷଣକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଜା ସଫୋକରେ ଲିପ୍ତ ହୋଇ
ପାରନ୍ତି । ‘ଏ.ଲୁ.ଆଇ.’ର ସେହି ଘଟି ‘ଏମାନଙ୍କ ସବାଣେ ଜଣେ ଧୂମପାୟୀ
ହୋଇଲେ ବିଶାରେର ଖୋଲ ଉପରେ ଲିଖିତ ସାଧନାକି ସଫଳତା ଭଳି ନିରାଶିକି
ହୋଇପାରନ୍ତା । ଦ୍ବିତୀୟ କାରଣଟି ହେଉଛି ଶିଶୁତ ଓ ସତେଜନ ମନମ ଓ ଜଳ
ବିତାୟ ବର୍ବଳ ଆୟୁ-କୈତ୍ତିକରୀ, ଯେଉଁମାନଙ୍କ ପ୍ରଭାବ ହୁଏତ ନୀତିନିର୍ବାହକୁ
ଦିଶ ରେଇ ପାରନ୍ତା; ଅଥଚ ସେମାନେ ନିଜ ଲାଗି ନିରୁକ୍ତ ଓ ନିରାପଦ ଦୁର୍ଗ
ଗଢ଼ିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ; ନିଜ ଘର ଓ ବସ୍ତୁରେର ଥିବା ବେଳେ ଏମାନେ ‘ୟାର
ପ୍ରସିଦ୍ଧିତର’ ଏବଂ ବିଚରଣ କଲା ବେଳେ ଏମାନଙ୍କର ଯାନର ବ୍ୟବହାର
କରୁଥାନ୍ତି । ଯେତେ, ସତେଜନ ହୋଇଥିବାରୁ ଏକାକି ଠେକା ଆଲୋଚନା,
ଉଦ୍ବାବ ଓ ବୃଦ୍ଧି ପବନେଷର ବାଦି ଆଦି କରନ୍ତି ସତ, କିନ୍ତୁ ସେଥିରେ ‘ନ
ହେଲେ ନ ଚଳେ’ ଭଳି ବ୍ୟାକୁଳତା ଦିଶି ନ ଥାଏ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ,
କୌଣସି ଦୃଢ଼ ଓ ଅପ୍ରାଚିନକ ପବନେଷ ପୁରୁଷ ଏବଂ ବର୍ଦ୍ଧିଆମାନ ଚାଣା ସ୍ବାକାର
କରିବାକୁ ହୁଏତ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ନ ପାରେ ! ଦ୍ବିତୀୟ କାରଣଟି ହେଉଛି ସମସ୍ୟାକୁ
ସ୍ବାକାର କରିବାକୁ ସରକାରଙ୍କ ଆନୁଗ୍ରହ । କାରଣ ଗାହା ହୋଇ ନ ଥିଲେ କିନ୍ତୁ
ଜିସୟର ୨୫ରେ ପରିବେଶ ସଂରକ୍ଷଣ ପ୍ରକଳାସକିକ କାର୍ଯ୍ୟ ବର୍ଦ୍ଧି ଦିଶି କିଛି
ନ ଥାଆନ୍ତେ ଯେ ବାୟୁ ପ୍ରତୁଷଣ ଦ୍ବାରା ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥାଏ ବୋଲି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉପସଂହାର
ଉପଲବ୍ଧ ନାହିଁ । ଏଣେ, ଅକଳିତ ଭଗବାନ ଗବେଷଣାର ନିଷ୍ପତ୍ତି ଅଜାଣେ ଭାବେ
ପ୍ରମାଣ କରି ଚାଲିଛନ୍ତି ଯେ ପୃଥିବୀ ବା ହୃଦୟର ବା ଦୁଃଖ ଇତ୍ୟାଦି କିଛି
ସ୍ଥୂଳପୃଷ୍ଠ ଅଙ୍ଗାନ ଦିଶାଇ ସ୍ବଭାବ ଓ ତହିଁରେ ଭାବି ବୁଝାଯିବା ସ୍ବସ୍ଥ କରିବା ବା ‘ପାରିକୁଲେଟ’
ମ୍ୟାଡର୍’ ଦ୍ବାରା ସ୍ବଭାବ ହୋଇ ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ହୋଇ ରହୁଛି ଓ ପରିବେଷଣରେ ଅଟେ
ହୋଇଯାଆନ୍ତି । ତେଣୁ ମୃତ୍ୟୁର ‘କାରଣ’ ହୁଏତ ଅଧମ ପୃଥିବୀ ବା ଅବଳ
ହୃଦୟର ହୋଇଥାଏ, କିନ୍ତୁ ‘କାରଣ’ ହୋଇଥାଏ ବାହାର ପ୍ରତୁଷଣ ।

ଦେଶର ସର୍ବାଧିକ ବିପନ୍ନମଣ୍ଡପ୍ରବଣ ଜିଲ୍ଲା
ଅଲେଖ ଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡିଆରୀ

[illegible]

୧୯୮୦, ୧୯୭୯, ୧୯୭୩, ୧୮୦୩, ୧୮୭୬, ୧୮୮୫ରେ ଏହି ଜିଲ୍ଲା ଉତ୍କଳ ମନ୍ତ୍ରୀ ଦେଖିଥିଲା । ୧୮୭୬ ମସିହାରେ ନ’ଅଙ୍କ ଦୁର୍ଗଣରେ ଏହି ଜିଲ୍ଲାର ପ୍ରାୟ ଏକ-ଚତୁର୍ଥାଂଶ ଲୋକ ପୋକ୍ସି ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ସେମିତି ୧୮୮୫ରେ ଘଟିଥିବା ଭୟାବହ ବାଟାମ୍ୟରେ ଏହି ଜିଲ୍ଲାର ପ୍ରାୟ ୫୦୦୦ ଲୋକ ଓ ୧୦୦୦ ପଶୁଙ୍କ ଜୀବନ ହାନି ଘଟିଥିଲା ଏବଂ ୧୧ଟି ଗ୍ରାମ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ସେମିତି ବନ୍ୟା ବିପତ୍ତି ଯୋଗୁଁ ୧୯୨୨-୨୩ ମସିହାରେ ପ୍ରତି ୧୦୦ ଜଣରେ ୩୫ ଜଣ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାବାସୀ ମୃତ୍ୟୁ ବର୍ତ୍ତମାନ । ୧୯୯୯ ମହାବୀର ପୂର୍ବରୁ ୭୨ ବର୍ଷ ପରେ ଏହି ଅଞ୍ଚଳ ୪୨ଟି ବନ୍ୟା ବାଟାମ୍ୟ ହୋଇଛି । ୧୯୯୯ ମହାବୀରା ହେଉଛି, ଏହି ଜିଲ୍ଲା ଏ ଯାଦବ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ କରିଥିବା ସର୍ବାଧିକ ଭୟାବହ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ । ସତ କହିଲେ, ମହାବାଟାମ୍ୟର ଦୁଷ୍ଟଗିଣାମ ଓ ଅନୁଭୂତି ହେବୁ ଆମ ରାଜ୍ୟ ପ୍ରାକୃତିକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ମୁକାବିଲା ନେଇ ଯେଉଁ ଶିକ୍ଷା ଲାଭ କରିଛି ଓ ସଫଳତାର ସହିତ ତା’ର ପ୍ରୟାସ କରିଛି, ତାହା କେବଳ ଭାରତରେ ନୁହେଁ, ବିଦେଶରେ ମଧ୍ୟ ଆଦର୍ଶ ସ୍ଥାନୀୟ ମନେଇ ଭାବେ ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇଛି । ଆଇ.ଆର୍.ଟି. ରିପୋର୍ଟରେ ଓଡ଼ିଶାର କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା, କେଳକର ଆଲପୁଷା, ବିହାରର ପାଟନା ସମେତ ବେଗଲୁର ୧୧ଟି ଅତି ବିପର୍ଯ୍ୟୟପ୍ରବଣ ଜିଲ୍ଲା ପାଇଁ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପଦ୍ଧତିରେ ସମୀକୃତ ଓ ସ୍ଥାୟୀ ପ୍ରତିକାର ସଜାଣି ଦେଖାଗଲା ଉଚ୍ଛିଛି । ବିପର୍ଯ୍ୟୟକ ପ୍ରମାଣରୁ ସମୟୋପଯୋଗୀ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ସମୟସୀମିତ । କିନ୍ତୁ ଯାହା ଧାରଣ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ତା’ର ପାଳନ କରୁଥିବା କୌଣସି ମନେ ହୁଏ । ଚରିତ୍ରେ ଉଚ୍ଛିଛି, ସୁପ୍ରଭୁଙ୍କର ହେବାକ ବନ ବଳୟରେ ବୃକ୍ଷ ଓ ବ୍ୟାପକ ଝାଡ଼ି ଜଙ୍ଗଲକୁ ବୃକ୍ଷ, ବାଟାମ୍ୟ ପ୍ରତିରୋଧକ ପ୍ରାଚୀର ନିର୍ମାଣ, ଅଧିକ ବ୍ୟୟକ ବହୁମୁଖୀ ଆଶ୍ରୟ ସ୍ଥଳୀ ଓ ହେଲିପାଥ ନିର୍ମାଣ ଇତ୍ୟାଦି । କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାର ବରୁଣାରଠାରେ ଏକ ପରିବେଶ ଅନୁକୂଳ ବନ୍ଦର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ମଧ୍ୟ କରୁଛି, ଯଦ୍ୱାରା ଆବଶ୍ୟକ ସ୍ଥଳେ ରିଜିଫ ଓ ସହାୟତା ସାମଗ୍ରୀ ସହଜରେବା ଅଧିକ ସୁବିଧାଜନକ ହେବ । ପ୍ରକାଶ ଆଉ କି ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାରୁ ନେଇ ବଢ଼ିନାହିଁ । ଭୁବିଗଲେ ହେବ ନାହିଁ ଯେ ଅନେକ ଯୋଗକର୍ତ୍ତା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଜନ୍ମ ମାଟି ହେଉଛି ଏହି ଜିଲ୍ଲା । ତା’ ଛଡ଼ା ଏହା ମଧ୍ୟ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଐତିହାସି ସ୍ଥାନର ଜିଲ୍ଲା । ମାତ୍ର, ପ୍ରାକୃତିକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ କାରଣରୁ ଏହି ଜିଲ୍ଲା ଆଜି ଗୋଟିଏ ଅନପ୍ରସର ଜିଲ୍ଲା ଭାବେ ପରିଗଣିତ ହୋଇଛି । ପ୍ରାକୃତିକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ସବୁ ଏହି ଜିଲ୍ଲାର ଉତ୍ପାଦନ ସଜାଣେ ଯାହା କିଛି ଆବଶ୍ୟକ, ତାହା ସରକାରଙ୍କ ଅଗ୍ରାଧିକାର ଗଭୀରରେ ରହିବା କରୁଛି ।

ପ୍ରଶାସକ ନିୟୁକ୍ତିର ଇତିବୃତ୍ତ
ନିହିତ ପ୍ରତାପ ଦାସ

[illegible]

ଶସ୍ତ୍ରାଧ୍ୟାୟରେ ସିଧାସଳଖ ପ୍ରଶ୍ନାବଳିକ ଦେବା ଲାଗି ଚୟନ କରାଗଲା । ତୀନଟି ପ୍ରଶ୍ନାବଳିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ରୋଗୀର ସମସାମୟିକ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଅଧିକ ଶୁଶ୍ରୁଷିତ ଓ ବ୍ୟାପକ ଥିଲା । ମହାନ ଦାର୍ଶନିକ କନଫୁସିଅସ୍ କହୁଥିଲେ ଯେ ପ୍ରଶ୍ନାବଳିକ ଦେବା ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟତା ଓ ଉତ୍ତରା ଗିତିରେ ପ୍ରାର୍ଥୀ ବାଞ୍ଛିବା ଉଚିତ । ରାଜ ବଂଶଜଙ୍କୁ କନଫୁସ୍ ଅଧିକାର ଭାବେ ପ୍ରଶ୍ନାବଳିକ ସେବାରେ ପୂରାଭରାଦୁ ଦେଇ ଦିଶେଇ ବଳୁଥିଲେ । ଖ୍ରୀ. ପୂ. ୬୦୫ ଠାରୁ ସୁଦ୍ଧା ରାଜବଂଶ ଆହୁଷାନିକ ଭାବରେ ପ୍ରଶାସନ ଅଧିକାରୀ ନିୟୁକ୍ତି ପାଇଁ ପରୀକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ‘କେକୁ’ର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ପରୀକ୍ଷା ଥିଲା ଅତ୍ୟନ୍ତ କଠିନ । ଚର୍ଚ୍ଚିତେ ସମ୍ବୃଦ୍ଧିତ ଆହ୍ନାନ ନୁହାରିଲା କିନ୍ତୁ କେବଳ କେତେକ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀ ମୁଖ୍ୟ ପୁରୁଷେ ମଧ୍ୟ ପଡୁଥିଲେ । ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତରେ ନୌପାଣ୍ଡ ଶାସନ ସମୟରେ ବିଚକ୍ଷଣ ମନ୍ତ୍ରୀ ଚାଣକ୍ୟଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଉପସୂଚିତ ପ୍ରାର୍ଥୀ ବାଞ୍ଛିବା ବ୍ୟାକ୍ଷେ ଉପସ୍ଥା ପରୀକ୍ଷାର ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଥିଲା । ସେ ସମୟ ଖ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ ଦ୍ଵିତୀୟ ଶତାବ୍ଦୀ । ଆଧୁନିକ ପ୍ରଶ୍ନାବଳିକ ପରୀକ୍ଷାର ପ୍ରାରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ତ୍ରିତେନରେ । ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ ରାଜ ବଂଶଜମାନଙ୍କୁ ଏହି ସେବାରେ ନିଯୁକ୍ତି ଦିଆଯାଇଥିଲା । ୧୮୫୪ ମସିହାରେ ପ୍ରଶ୍ନାବଳିକ ଦେବା ସକାଶେ ନୌନେୟନରେ ସ୍ଥାପନ ଆଣିବା ପାଇଁ ‘ସିପୋର୍ଟ ନିଅଟିକୋଟ ଓ ଟେଭେଲିଆନ ଗୋଟିଏ ଖସ୍ତା’ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥିଲେ । ସେମାନେ ଉଚ୍ଚ ସେବା ଓ ନିମ୍ନ ସେବା ଭାବେ ପ୍ରଶ୍ନାବଳିକ ଦୁଇ ଭାଗରେ ବିଭାଜିତ କରିଥିଲେ । ତେବେ ସେ ସମୟର କଣେ ଉକ୍ଷ ପ୍ରଶ୍ନାବଳି ବ୍ୟାପୁଏଲ ପେଅର୍ଥଙ୍କ ବ୍ୟବହୃତ କିଣାଯାଏ ଯେ ସେ ସମୟର ଅଧିକାରୀ ଅଧିକାରୀ ଲାଙ୍ଗ ନେଉଥିଲେ । ରାଜକାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତି ସେମାନଙ୍କର ଆନବିଚିତା ନ ଥିଲା । ଉକ୍ଷ ଉକ୍ଷିଆ ‘କ୍ୟାନି ପକ୍ଷରୁ ହେଉଥିଲା ପ୍ରଶ୍ନାବଳିକ ପରୀକ୍ଷାରେ ଫର୍ମା ଥାଉଥିଲେ କେଉଁ କର୍ମଚାରୀ । ମେକଲେ କନିଚିର ପରୀକ୍ଷାକ୍ରମେ ୧୮୫୫ ମସିହାଠାରୁ ଲକ୍ଷନରେ ପରୀକ୍ଷା ଆରମ୍ଭ କରାଗଲା । ସେତେବେଳେ ଏହାର ନାମ ‘ଉକ୍ଷିଆନ ସିଲିଲ ସର୍ଭିସ’ ବା ଆଇ.ସି.ଏସ. ଥିଲା । ୧୮୮୩ ମସିହାରେ ବିଶ୍ଵକବି ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଟାଗୋରଙ୍କ ଭାଇ ସତ୍ୟେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ହୋଇଥିଲେ ପ୍ରଥମ ଭାରତୀୟ ଆଇ.ସି.ଏସ. । ଭାରତ ସ୍ଵାଧୀନ ହେବା ପରେ ପରେ ଯଦିଓ ବ୍ରିଟିଶ୍ ବାଙ୍ଗୋର ପ୍ରଶ୍ନାବଳିକ ସେବାକୁ ବନ୍ଦ କରିବା ଲାଗି ଯୁକ୍ତି ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଥିଲା, ତତ୍କାଳୀନ ଗୃହମନ୍ତ୍ରୀ ସର୍ବାର ଦିଲ୍ଲଭାଇଙ୍କ ପ୍ରତେଜ ପ୍ରଶ୍ନାବଳିକ ସେବାକୁ ‘ସିଲ ପ୍ରେମ’ ବା ‘ରକ୍ଷାତା ଛାଟ୍’ ବୋଲି ଆଖ୍ୟା ଦେଇ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ସମ୍ପରକେ ପର ଦେଉଥିଲେ । ସେହି ଧାରା ଏ ଯାବତ୍ ଅଧିକାରୀ ରହିଛି ।

ସେବାନବୁତ ଜୀବନ

ମାନବ ଉପରେ ସମୟର ଯଥେଷ୍ଟ ପ୍ରଭାବ ରହିଛି । ଚିନିଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟରୁ ଅବଦଳ ଜୀବନ ଗଠି କରିଥାଏ । ପ୍ରଥମ ସୋପାନରେ ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିବାପାଇଁ ସୁଯୋଗର ସନ୍ଧାନ । ଦ୍ଵିତୀୟରେ ଚାକିରି ବା ବ୍ୟବସାୟରେ ନିଯୋଜିତ । ତୃତୀୟରେ ଅବସର ଗ୍ରହଣ ଜୀବନ । ସରକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ଅବସର ଗ୍ରହଣର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମୟସୀମା । ରହିଛି ଅବସରବେଳାକାରା କିମ୍ବା ବ୍ୟବସାୟରୁ ଅବସର ମାଲିକର ଆବଶ୍ୟକତା, ବ୍ୟବସାୟର ମନ ଓ ଶାରୀରିକ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । କିନ୍ତୁ ସହାୟତା ଯେ, ଗୋଟିଏ ସମୟ ଆସେ, ଯେତେବେଳେ ବ୍ୟକ୍ତି ପୂର୍ବପରି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୁଏନାହିଁ । ଶରୀର ଓ ମନରେ ସେ ଅସୁବିଧା ଅନୁଭବ କରିବା ସହ ବିଶ୍ରାମ ଆବଶ୍ୟକ କରେ । ହେଉଛି ଯେଉଁ ସେବା ପ୍ରଦାନ କରିବା ପୁରୁଷାଳା, ସେଥିପ୍ରତି ସେ ନିଦ୍ରା ହୋଇଯାଏ । ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କାରକର ଅନ୍ୟ ଏକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ସେ ପୂର୍ବପରି ପାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । କୌଣସି ପଦକ୍ଷେପ ନେବା ପୂର୍ବକୁ ଚାହାଣୁ ବାହାୟର ଭାବିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । କେତେକଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାବନାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବାକୁ ସମ୍ଭବ ଅଭାବ ଦେଖାଦେଇଥାଏ । ସମସ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି ସହ ଶାରୀରିକ ଅସୁବିଧାରେ ସେ ଛନ୍ଦି ହୋଇଯାଏ । ତେଣୁ ସ୍ଵସ୍ଥ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟରୁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ବ୍ୟାଧିରାଜ୍ୟ କରିବେବା ହୁଏନା କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ ପୁରବ୍ୟବସ୍ଥିତ ଯୋଜନା କରିବା ଆବଶ୍ୟକ । ଯୋଜନାକୁ ସଫଳ ରୂପାୟନ ବ୍ୟକ୍ତିର ଅବସର ଗ୍ରହଣ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜୀବନକୁ ଉପଭୋଗ୍ୟ କରିଥାଏ । ଚାକିରି କାର୍ଯ୍ୟବାଳା ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଜୀବନର ଅବସରସ୍ଥିତ ହୋଇଥାଏ, ସେମାନେ ଏହି ସମୟରେ ଆହୁରି କିଛି ସମସ୍ୟା ଯେଉଁରେ ପସିଆଆନ୍ତି । ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ଚାହାନ୍ତି । ପରିବାର ପାଖରେ ସେ କଲୋଡ଼ା ହୋଇଯାଆନ୍ତି । ଯଦିବା ସମସ୍ତଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏପରି ପସିଆ ଘଟେନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ଆଜିକାଲି

ସମ୍ପାଦକରେ ଏପରି ଅନେକ ଭବିଷ୍ୟତର ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଆବଶ୍ୟକତା ଅନୁଯାୟୀ ମନୁଷ୍ୟର ମୂଲ୍ୟ ବଢ଼େ ଆଉ କମେ । ଶୀତଦିନେ ଯେଉଁ ଖରାବୁ ଆଦର କରାଯାଏ, ଖରାଦିନେ ସେହି ଖରାବୁ ଚିରଦ୍ୱାର କରାଯାଏ । ଚାନ୍ଦିନି କବି ଅର୍ଥ ଉପାର୍ଜନ କରୁଥିବାବେଳେ ବ୍ୟକ୍ତିର ସ୍ଥିତି ପରିବାରରେ ଯେପରି ଥାଏ, ଅବସର ଗ୍ରହଣ ପରେ ପ୍ରାୟ ଯଥେଷ୍ଟ ହ୍ରାସ ପାଇଥାଏ । ସାରାଜୀବନ ପରିବାର ବୋଝ ବୋହି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସ୍ନେହ ମମତା ଦେଇ ଯେତେବେଳେ ଶେଷରେ ସେ ନିଜେ ତାହା ଆବଶ୍ୟକ କରେ, ସେତେବେଳେ ସେ ଏଥିରୁ ବଚିତ ହୁଏ । ଯିଏ ସାତଗଣ୍ଠି ଦେହ ଆଶା ଓ ଭରସା ରଖି ଯୋଗୁ କଉଁଥାଏ, ତାକୁ ସାତପଦ କରିଦିଆଯାଏ । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ନାଗାଦି ରୋଗ ମଧ୍ୟ ବାଧ୍ୟ ହାଏ । ପରିବାରର ସଦସ୍ୟ ଭବିଷ୍ୟତ ଜଣେ ଗୋରୁହାବାର ଦେଖାଯାଏ । ଅତୀତକୁ ଫେରି ଦେଖିବାପାଇଁ ସେତେଯାଗାଦି ତାଙ୍କ ପାଖରେ ସମୟ ନଥାଏ । ନୂତନ ସମ୍ପର୍କ ଯୋଡ଼ିବାର ସେମାନେ ଆଗ୍ରହ ଆଣିଥାନ୍ତି । ଅତୀତରେ ସୁଖଦୁଃଖରେ କାନ୍ଧ ଦେଇଥିବା ନିଜର ମଣିଷକୁ ସେମାନେ ଜୀବନ ପରିସରରୁ ଦୂରେଇ ରଖିବା ଭବିତ ମନେକରନ୍ତି । ବ୍ୟକ୍ତି ସେତେବେଳେ ନିଃସଙ୍ଗତା ଅନୁଭବ କରେ । ନିଜର କୁହୁକୁ ନିଜେ ପୋଛିବାକୁ ବାଧ୍ୟହୁଏ । ଏହା ଜୀବନ ମୁଦ୍ରାର ଗୋଟିଏ ପାର୍ଶ୍ୱ, ଯାହା ସମସ୍ୟାକଳ୍ପ ଓ ବେଦନାବିଧିରୁ ଓହ୍ଲାଇ ଉଠିଥାଏ । ସମସ୍ୟା ଅଛି ତ ତା'ର ସମାଧାନ ବାଟ ନିଶ୍ଚୟ ରହିଛି । ଏପରି କୌଣସି ରାତି ନାହିଁ, ଯାହା ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟରୁ ପରାନ୍ତ କରିପାରିଛି । ତେଣୁ ଅବସର ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜୀବନକୁ ଭଲରେ ବିଚାରବା ପାଇଁ ବାଧ୍ୟବତୀକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ପ୍ରକୃତ ସ୍ନେହ ଓ ପ୍ରେମ ଦୁର୍ଲଭ । ପ୍ରକୃତ ଏ ଜୀବନ । ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ କେହି ସ୍ଥିର ନୁହଁନ୍ତି । ସେ ନିଜର ହେଉ ବା ପର, ଯେତେବେଳେ ଦିନେ ନା ଦିନେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇପାରିବ । ଅବସରଗ୍ରସ୍ତ ଚାହୁଁ ସମସ୍ୟାକୁ ନିଜେ ସୃଷ୍ଟି ନକରି ଧର୍ମେ ଆସିଥିବା ସମସ୍ୟାକୁ ସମାଶ୍ରୟ ସମାଧାନ କରିବେଇ ଭଲ, ନଚେତ୍ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ ହାତକଟା କଲେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ପକ୍ଷୀଗାନ୍ଧୀ ବୋଲି କହା ଉପା ବାଟ ନାଥା । ଚାନ୍ଦିନି ସମୟରେ ଉପାର୍ଜନ ରାଶିର ସମୁଦୟପ୍ରସାଦ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ । ଏହାକୁ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିନିଯୋଗ କରି ଭବିଷ୍ୟତରେ କିପରି ଏଥିରୁ ଢିଙ୍କି ଲାଭ ମିଳିପାରିବ ସେଥିପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଦେବାକୁ ହେବ । ପରିବାରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ରୂପ ପ୍ରତି ବ୍ୟବହାରକୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରି ସେଥିପ୍ରତି ନିଜକୁ ସଜାଗ ରଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ, କାରଣ ସେମାନେ ହୁମର ବର୍ତ୍ତମାନ ସ୍ଥିତିକୁ ପରଖି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିଥାଆନ୍ତି । ଅତୀତରେ ହୁମର ପରିବାର ପ୍ରତି ଥିବା ଅବଦାନକୁ ସମୟାନ୍ତରେ ସେମାନେ ଭୁଲିଯାଆନ୍ତି । ଯେଉଁମାନେ ହୁମରୁ ଗତବାନି ଭଲପାଉଥିଲେ, ଆଜି କିମ୍ବା ଭବିଷ୍ୟତରେ ଭଲପାଉନେ ବୋଲି ନିଶ୍ଚିତବା ନାହିଁ । କାରଣ ସବୁଠାରୁ ସାବିତ୍ରୀ ଚକ୍ରେନ୍ଦର ମଧ୍ୟ ବମାଦି ରାଗିଣୀ ରହିଛି । ଭାବାବେଶ ଚୁକନାରେ ହୁମର ମାନସିକ ଶକ୍ତିକୁ ଅଧିକ ଦୃଢ଼ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସକାରାତ୍ମକ ଭାବନାକୁ ମନରେ ରଖିଥିବା ସମୟ ନକାରାତ୍ମକ ପରିସ୍ଥିତିକୁ କିପରି ଏହାକୁହାକୁ ହେବ, ସେଥିପ୍ରତି ଶୀଘ୍ର ଦେଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ମିଶି ହସିବାକୁ ମନ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତେ ସେ ଯିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ଏହା ଭାବିବା ଅନୁଚିତ । ଅବସର ଗ୍ରହଣ ପରେ ବ୍ୟକ୍ତି ଯେତେବେଳେ ଯିବେ ସେ, ସେତେବେଳେ ସେ କେତେକଙ୍କ ଆଖିରେ ଯାଏନାହିଁ । ତେଣୁ ଭଲଆର ଦେଖିଲେ ନନ୍ଦ କଅଁଳିଲା ପରି ସେମାନେ ଅଯଥା କାମରେ ତାକୁ ଲଗାଇ ଦିଅନ୍ତି । ତେଣୁ ବ୍ୟକ୍ତି ଯଦି ଆବଶ୍ୟକତାଠାରୁ ନିଜକୁ ଅଧିକ ଭଲ ବୋଲି ଦେଖାଇ ହୁଏ, ତେବେ ତାକୁ ଆବଶ୍ୟକତାଠାରୁ ଅଧିକ କାମରେ ଉପଯୋଗ କରାଯାଏ । ବ୍ୟକ୍ତି ଏ ଦିଗ ପ୍ରତି ସତର୍କ ରହିବା ଦରକାର । ତେଣୁ ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆବଶ୍ୟକତାଠାରୁ ଅଧିକ ଭଲ ବୋଲି ଅନିୟମ ନକରିବା ହିଁ ଭଲ । କେତେକ କହୁଛନ୍ତି ଓ ବ୍ୟବହାର ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ସଜାନ୍ତି ନାହିଁ । କଥାରେ ଅଛି 'ହୁକୁ ବେଦନା କୁଆ ନକାଣେ, ଠକ୍ ? ଠକ୍ ? କରି ଠେଙ୍ଗରେ ହାଣେ' । ନିଃସଙ୍ଗତା ଜୀବନର ଏକ ଅଂଶ । ଏହାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏହାରି ଦିଆଯାଇନପାରେ । ତେଣୁ ଏଥିରୁ ଦୂରେଇ ରହିବାପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଲୋକହିତକର ଉପାୟରେ ନିଜକୁ ନିୟୋଜିତ କରିବା ଭବିତ । ନିଜେ କେତେବର୍ଷ ବଚିତ, ତା'ର ସମୟସୀମା ନାହିଁ । ଯଦି ବ୍ୟକ୍ତି ବିବାହିତ, ତେବେ ତାଙ୍କୁ ଏହା ପଦ୍ମା କିପରି ଭଲରେ ରହିବେ, ସେଥିପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ତେଣୁ ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ଦେଖି ନିଜର ଅଭିଜ୍ଞତାକୁ ପ୍ରାଣଦୀନର ବ୍ୟକ୍ତି ବିଭିନ୍ନ ଚାହୁଁ ନିଜେ ଅର୍ଥ ଉପାର୍ଜନ କରିବା ସହ ଅବସର ସମୟରୁ ଯଥାର୍ଥ ବିନିଯୋଗ କରିପାରିବ । ଅବସର ଗ୍ରହଣର ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟ ଜୀବନକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଉପଯୋଗ କରିବାର ପ୍ରୟୋଗ ଆଣିବ । ଏହା ଜୀବନ ରାସ୍ତାର ଶେଷ ଦୃଶ୍ୟ, ବର୍ଦ୍ଧ ଏକ ଦୁଇାଣି ମାତ୍ର ।

ଅଗାଧ ଗୁଣ ଓ ନବ ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦ

ବର୍ଷ ପରି ଭେଜେକୁଏଲା କୁମ୍ଭାଗର ଅର୍ଥନୈତିକ ଯୁଦ୍ଧ ସହ୍ୟ କରିଆସିଛି । ଆମେରିକାର ଆର୍ଥିକ ପ୍ରତିବନ୍ଧକତାମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିରେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଛି । ଚିଟିକି ବ୍ୟାପ୍ତିରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ବିଶ୍ୱ ଆର୍ଥିକ ଦ୍ୟବସ୍ଥାରେ ପ୍ରବେଶକୁ ସାମାଜିକ କରିଦେଇଛି ଏବଂ ଭେଜେକୁଏଲା ଅର୍ଥନୀତିକୁ ସଙ୍କଟ ଗହରୁ ଠେଲିଦେଇଛି । ଗୁପ୍ତ ବାରମ୍ବାର ଚଳିଥିବା ବିବିଧାଳିକ୍ଷିତ ଯେ, ପୃଥ୍ବୀର ବିଭିନ୍ନ ଯୁଦ୍ଧକୁ ଚୋରିକାରେ ଗଭୀର ସକ୍ରିୟ କୁମ୍ଭୀକାର ରହିଛି । ଗୁପ୍ତ ବାରମ୍ବାର ଚଳିଥିବା ନାବାଳେ ପୁରସ୍କାର ଦାବି କରାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଠିକ୍ ଚଳଣା କରୁନାହିଁ । ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ ଏକ ଆଶା ଦେଖାଯାଉଛି ଯେଉଁଠି ବିଶ୍ୱରେ ଭାରତ ସମେତ ବିଭିନ୍ନ ଦେଶ ବିରୋଧରେ ଏକପାଖୀୟ ଶୁଦ୍ଧ ଧାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ପରେଇ ପଡ଼ିବ । ଭେଜେକୁଏଲା ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଛନ୍ତି । ଭଲେଷ୍ଟଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ଗତ ୨୦୨୭ ମସିହା ଜାନୁଆରୀ ମାସରେ ପ୍ରାୟଶଃ ୨୫ଟିକା ସମୟରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦୟ, ନିରାପର ଭାବେ ଭେଜେକୁଏଲାର ରାଜଧାନୀ କାରାକାସ୍ ଉପରେ ଭେଜେକୁଏଲୀକା ସେନା ଆକ୍ରମଣ କରି ଭେଜେକୁଏଲାର ଗାନ୍ଧିପତି ନିକୋଲାସ୍ ମାଡୁରୋ ଓ ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ସାଥୀ ପ୍ଲୋରେସିଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିଦେଇଛି । ଭେଜେକୁଏଲା ଗୁରୁତର ନେତାମାନଙ୍କୁ ହାତୀ ଗୋଟିଏ ଗାନ୍ଧିର ଆକ୍ରମଣକାରୀ ବ୍ୟସାର ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ । ସମସ୍ତେ ଜାଣିଛନ୍ତି ଶୁଦ୍ଧତା ବାହାଜକ ଯେଉଁ ଭେଜେକୁଏଲା ମାଡୁରୋ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଉପାଦେୟ ନିର୍ବାଚନରେ ହାତୀ ହାତୀ ୨୦୧୩ରୁ ୨୦୧୭ ମସିହା ଜାନୁଆରୀ ୨୦୨୭ ମସିହା ଭେଜେକୁଏଲାକୁ ଶାସନ କରିଆସୁଥିଲେ । ତେବେ ସେନାକାରାକାର ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ନେତା ମାରିଆ କୋରିନା ମାଗାଡୋ ବାର୍ଷିକ ପରି ମାଡୁରୋ ସରକାରକୁ ବିରୋଧ କରିଆସୁଛନ୍ତି । ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଯୁଦ୍ଧ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ବାହାଜକଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ସେ ନେତୃତ୍ୱ ପରେଷେପକୁ ସମାନ ଖଣ୍ଡା ଚାଲୁ ୨୦୨୫ ସବାଶେ ନେବାଳେ ଶାନ୍ତି ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ ସେ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ନାମରେ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଉପାଦେୟ ବାସ୍ତବ୍ୟତାକୁ ଶକ୍ତିର ଷ୍ଟେଜାକାରି କରିଛନ୍ତି । ଏହା ହୋଇନଥିଲେ ତୋନାକର ଗୁପ୍ତ ପରି ଏକଜୁଟୁବାଦୀ ଗୁପ୍ତତା ବ୍ୟବହାରରେ କିନ୍ତୁ ଭେଜେକୁ ନିଜ ନେତାଙ୍କ ଶାନ୍ତି ପୁରସ୍କାରକୁ ଉନ୍ନତ କରିନାହାନ୍ତି । ବାସ୍ତବରେ ଏହିପରି ଶାନ୍ତିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦେଖି ନାହିଁ ଯେଉଁଠି ଶାସକ ଶ୍ରେଣୀ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଶାନ୍ତିର ଆନ୍ଦୋଳନ ବା ପ୍ରତିବାଦ ହୋଇଛି । କିନ୍ତୁ ବୋମା,

ବନପ୍ରୟୋଗ କିମ୍ବା ବିବେଶୀ ଦକ୍ଷଳ ମାଧ୍ୟମରେ ଗଣତନ୍ତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ । ଟ୍ରମ୍ପ ପ୍ରଶ୍ଵାସନ ମାତୁରେକାଳୁ ଦୁର୍ଗତି, ନିଶା କାରବାର ଏବଂ ‘ନାଗର୍ଗୋ-ଆକରବାଦ’ ଅଭିଯୋଗ କରି ଏହି କାର୍ଯ୍ୟାୟାନୁଷ୍ଠାନକୁ ଯଥାର୍ଥ କହିଛି, ଯାହା ଜେନେଟୁଏଲ୍ ବେଶେଲୁ ଆମେରିକାରେ ଅବୈଧ ନିଶା ପ୍ରବାହ ପାଇଁ ବାଧ୍ୟ କରିଛି । ସାଧାରଣ ନାଗରିକ ରାଜନୈତିକ ନେତା ଏ ଧନୀକ ଶ୍ରେଣୀ ଆପେକ୍ଷା ବହୁତ ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ ଆମେରିକାର ଆର୍ଥିକ ଯାତା ଯେନେଟୁଏଲ୍ ବାହାରେ ଶାସନ ଏବଂ ଅଭିଯୋଗ କରିବାରେ ବିଫଳ ହୋଇଥିଲା, ସେତେବେଳେ ଦୁର୍ଗତି, ନିଶା କାରବାର ଆକରବେ ନିର୍ବାଚିତ ମାତ୍ରପତି ଏ ଗଭୀର୍ ଧର୍ମପ୍ରାଣକୁ ଘରାବ ଜେନେଲ୍ । ଆମେରିକାରେ ଏହାକୁ ଗଭୀର ବ୍ୟାପକ ଭାବେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ନିନ୍ଦାର କାରଣ ହୋଇଛି । କାଟିଫ୍ୟସ୍ ପୁରୁଷା ପରିଷଦର ଏକ କବୁରିକାଳୀନ ବୈଠକରେ ଚାନ୍, ବୁଷିଆ, ବର୍ଷିଶ ଆପ୍ଟିକା, ବ୍ରାଜିଲ୍, କଲମିୟା ଏବଂ ସେନ୍ ସମେତ ଦେଶଗୁଡ଼ିକ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟାୟ ଏକ ଦେଆଇନ ଆକ୍ରମଣ ଏବଂ ଜେନେଟୁଏଲ୍ ବାହାରେ ସାର୍ବଭୌମତ୍ବ ଗମାର ଜଲ୍ଲୁସନ ବୋଲି ନିନ୍ଦା କରନ୍ତି । ଜେନେଟୁଏଲ୍ ବାହାରେ ପ୍ରତିରୋଧ ତେବେବା ନା ଦେଉଥିଲେ ଯେ, କଣେ ରାଷ୍ଟ୍ରଖ୍ୟାୟ ଅପହରଣ ଏବଂ ଏକ ସାର୍ବଭୌମ ଦେଶରେ ବୋମା ମାଡ଼କୁ ସହ୍ୟ କରିବା ବାହା ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଆଇନ ଅପହରଣ ହୋଇଯିବ । କାଟିଫ୍ୟସ୍ ମହାସଭାରେ ଆଟୋମିକ୍ସ ଗୁଡେରେସ୍ ସର୍ବଭୌମ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଏହି ଅଭିଯାନ କାଟିଫ୍ୟସ୍ ଚାଟିର ଜଲ୍ଲୁସନ କରିଛି ଏବଂ ଏହା ଜେନେଟୁଏଲ୍ ବାହାରେ ସାର୍ବଭୌମତ୍ବ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ଏବଂ ବିଶ୍ୱରେ ବ. ବେଶ୍ୟ କ୍ଲ୍ୟାମ୍ ମହାପ୍ରାଣମ୍ : ୧୪୩୭୨୦୮୭୨୭ ଏବଂ ରାଷ୍ଟ୍ରା ଦୃଷ୍ଟି କରିବ । ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଆଇନ ଅନୁଯାୟୀ, କୌଣସି ରାଷ୍ଟ୍ର ସାର୍ବଭୌମତ୍ବ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ବା ଏକ ରାଷ୍ଟ୍ର ବିରୁଦ୍ଧରେ ସଶସ୍ତ୍ର ଆକ୍ରମଣ କରିପାରିବ ନାହିଁ । ସଶସ୍ତ୍ର ଆକ୍ରମଣ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ପାଇଁ ପ୍ରତିଆକ୍ରମଣ କରିପାରିବ, କିନ୍ତୁ ଯଥାର୍ଥତା କାଟିଫ୍ୟସ୍ ପୁରୁଷା ପରିଷଦ ଗାର କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ବୃତ୍ତ କାଟିଫ୍ୟସ୍ ପୁରୁଷା ପରିଷଦ ବାହା ଅନୁନିପ୍ରାପ୍ତ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ଆଇନଗତ ଦି୍ଵାନମାଳେ ଏହି ବିଷୟରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ମତ ରଖନ୍ତି । କାଟିଫ୍ୟସ୍ ବୈଠକରେ ଉଦ୍ ବୋଧନ ଦେଇ ଆମେରିକୀୟ ଅର୍ଥନୀତିକ୍ଷି ତଥା କାଟିଫ୍ୟସ୍ ପ୍ରାୟା ବିକାଶ କରାଯାଇଛି ଯେ, ଆମେରିକା ଏହାପରି ଏକ କଲମିୟା କାଟିଫ୍ୟାକ୍ରମଣ ପ୍ରାୟା ବିକାଶ କେନ୍ଦ୍ରର ବିକାଶକିରି କେନ୍ଦ୍ରିତ୍ବ ସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି ଯେ, ଆମେରିକା ସାଧାରଣ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ କାଟିଫ୍ୟସ୍ ଗାରରେ ଧାରା-୨, ଧାରା-୪ ଜଲ୍ଲୁସନ କରନ୍ତି, ଯାହା ଯେକୌଣସି ରାଜ୍ୟର କ୍ଷେତ୍ରୀୟ ଅଞ୍ଚଳରା କିମ୍ବା ରାଜନୈତିକ ସ୍ଵାଧୀନତା ବିରୁଦ୍ଧରେ ଧମକ ବା ବଳ ପ୍ରୟୋଗକୁ ନିଷେଧ କରେ ।

